

CAMP MUSICAL PÈRE LINDSAY

RAPPORT ANNUEL

POUR L'ANNÉE TERMINÉE LE 30 SEPTEMBRE 2025



Camp musical Père Lindsay
C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3
450 755-2496

secretariat@campmusicalperelindsay.com
www.campmusicalperelindsay.com

Auberge du lac Priscault
C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3
514 554-1183

reservations@aubergelacpriscault.com
www.aubergelacpriscault.com

Site : 100, rang Petit Beloeil, à Sainte-Béatrix dans Lanaudière.

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	3
Mission	3
Objectifs poursuivis.....	3
Valeurs	3
Mot du président du conseil d'administration	4
Rapport de la directrice générale	5
Historique	8
Conseil d'administration.....	8
Normes et encadrement	8
Écoresponsabilité	9
Camps pour les jeunes.....	9
Clientèle.....	9
Corps professoral	10
Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs.....	11
Programmation	12
Journée-type	12
Ateliers artistiques en groupe.....	13
Ensembles, musique de chambre et orchestre	13
Concerts et spectacles.....	13
Activités récréatives	14
Partenariats musicaux.....	14
Initiative numérique	14
séjours pour les adultes	15
Clientèle.....	15
Corps professoral	15
Auberge du Lac Priscault	15
Personnel régulier et saisonnier.....	16
Promotion et publicité.....	16
Résultats financiers	17

Photos de la page couverture : Simon Ménard et Pierre-Étienne Bergeron.

PRÉSENTATION

Mission

Permettre à de jeunes musiciens de se rencontrer et de poursuivre leur développement personnel par l'apprentissage de la musique classique et l'expérimentation d'activités artistiques dans un milieu naturel et sécuritaire, équilibré et stimulant.

Objectifs poursuivis

-) Offrir aux jeunes musiciens un programme d'activités individuelles et de groupe encadré par un personnel compétent et attentif à leurs besoins.
-) Procurer un encadrement pédagogique de haut niveau alliant rigueur et souplesse, en respectant les acquis et le rythme d'apprentissage du campeur.
-) Favoriser l'accessibilité par un Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs.
-) Poursuivre l'amélioration et préserver la qualité des installations, du lac et du boisé environnant, dans le respect d'un développement durable.
-) Maintenir des normes environnementales, professionnelles, de santé et de sécurité en conformité avec les lois et règlements en vigueur.
-) Préserver et adapter les traditions qui stimulent le plaisir de revenir au Camp, année après année.
-) Hors des périodes réservées à la mission première, fournir à la clientèle des lieux et services de qualité pour se développer, fraterniser et se divertir.
-) Assurer une saine gestion du Camp musical Père Lindsay, organisme de bienfaisance, afin d'en favoriser la pérennité.

Valeurs

Éducation: le CMPL offre une formation de qualité en musique classique et fait découvrir d'autres formes d'art, tout en valorisant la curiosité, l'accomplissement, le dépassement et l'épanouissement.

Excellence: le CMPL maintient un haut niveau de compétence du personnel, offre un environnement de qualité et poursuit l'amélioration continue des services, installations et équipements.

Communauté: le CMPL offre des occasions de rencontres et de partages qui favorisent l'esprit de groupe, la fraternité et l'altruisme, tout en valorisant des relations interpersonnelles positives et enrichissantes, dans le respect de la diversité sous toutes ses formes.

Respect : le CMPL encourage le respect de soi et des autres, de l'environnement, des œuvres, des biens et des lieux.

Plaisir: le CMPL contribue à créer un climat d'harmonie et de plaisir sans compétitivité afin d'inciter à l'émerveillement et au bien-être des participants et des employés, en harmonie avec la nature environnante.

Ouverture: le CMPL vise à assurer l'équité, la mixité et l'accessibilité dans les activités proposées selon les ressources disponibles.

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le rôle du conseil d'administration d'un organisme à but non lucratif vise principalement à s'assurer de la pérennité de l'organisme, à poursuivre sa mission et voir à la relève des postes clés. Le rapport qui suit illustre des actions importantes prises par le conseil d'administration pour s'acquitter de son rôle au cours du dernier exercice financier.

Ainsi, grâce aux efforts des membres de notre conseil d'administration et de la directrice générale Marie-Christine Coulombe, le Camp a recueilli près de 600 000\$ en dons et subventions destinés à la construction d'un nouveau chalet de campeurs, au coût de 1,0 Million de dollars, dont la construction sera complétée en 2026. La Villa d'eau sera par la suite convertie en local d'enseignement de groupe comblant ainsi un besoin important.

Pendant l'été, un hommage a été rendu à madame Marie-Annick Béliveau présente au Camp depuis près de 40 ans, d'abord en tant que campeuse mais surtout à titre de monitrice, de professeure et de cheffe de camp. Nous avons de même souligné le travail et le dévouement de madame Catherine Leroux qui est professeure de piano et accompagnatrice depuis 1991.

Une nouvelle convention a été conclue avec Philanthropie Lanaudière pour mieux adapter le versement de l'usufruit des Fonds de dotation Cypihot aux besoins croissants du Camp musical. Pour une huitième année consécutive, nous avons reçu la confirmation qu'une subvention d'appariement de 189 690\$ en vertu du programme Mécénat Placements Culture du MCCQ a été versée à Philanthropie Lanaudière, fiduciaire des fonds Cypihot I, II et III, créés pour venir en aide exclusivement au Camp musical Père Lindsay. En septembre 2025, nous avons également cédé à perpétuité au Fonds Cypihot III de Philanthropie Lanaudière, la somme de 250 000\$ afin de déposer une nouvelle demande de subvention d'appariement en vertu de ce même programme. Au 30 septembre 2025, ces fonds, qui ne sont pas la propriété du Camp, totalisaient 4,2 millions de dollars. Ils offrent au Camp une source de revenus stable destinée au Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs et au maintien des infrastructures. Plus de 50% de la valeur de ces fonds a été cédé à perpétuité à Philanthropie Lanaudière.

Nous sommes heureux de compter, depuis 2015, sur la présence à la direction de madame Marie-Christine Coulombe qui a su nouer d'excellentes relations avec nos donateurs majeurs et les organismes gouvernementaux qui nous supportent. Nous lui sommes reconnaissants de son excellent travail et des progrès accomplis pour assurer la pérennité du Camp et en préserver l'esprit avec les autres membres du personnel.

Au nom du conseil d'administration, je remercie nos généreux donateurs, les membres du personnel et tous les bénévoles qui ont donné de leur temps afin de permettre à plus de 600 jeunes de vivre une expérience inoubliable. Notre conseil d'administration est constitué de femmes et d'hommes qui nous font bénéficier de leurs connaissances et conseils tout au cours de l'année. Lors de notre assemblée annuelle qui s'est tenue en février 2025, madame Lucie Laliberté et messieurs Simon Boudreault, Louis-Charles Ratelle et Vincent Perreault ont accepté de renouveler leur mandat d'administrateur jusqu'en 2028. Leur engagement assure une grande stabilité au sein de notre conseil d'administration.

Pierre Dufresne, pour le conseil d'administration

RAPPORT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

L'année 2025 a été très occupée avec la recherche de financement pour la construction d'un nouveau chalet de campeurs qui remplacera la Villa d'eau. Heureusement, ces efforts ont été fructueux, grâce à la générosité de centaines de donateurs et aux subventions reçues. La mission d'éducation musicale se porte très bien et les activités de location de chalets (regroupées sous l'appellation Auberge du lac Priscault) contribuent à financer une partie des frais d'entretien des infrastructures. Voici un aperçu des réalisations de l'année.

Camps pour les jeunes : Les inscriptions pour les sessions estivales de la 58e saison ont démarré sur les chapeaux de roues et nous avons affiché complet rapidement. Nous sommes heureux des résultats et commentaires reçus à l'aide de trois **sondages**. Le premier, envoyé aux campeurs et à leurs parents, présente une appréciation globale de 98 % sur les différents aspects des sessions musicales. Dans 95 % des cas, les parents avaient l'intention d'inscrire leur enfant l'été suivant, s'il a encore l'âge. L'appréciation globale des campeurs s'établit à 94 %, et 99,5 % d'entre eux ont aimé leur expérience et souhaitent revenir. Merci pour votre forte appréciation! Un deuxième sondage était destiné aux professeurs et accompagnateurs, tandis que le troisième s'adressait aux employés saisonniers. Là encore, les taux de satisfaction étaient très élevés et les remarques fort pertinentes pour continuer d'améliorer l'expérience.

C'est la deuxième année que nous mettons en place la politique d'interdiction des appareils intelligents pour les campeurs durant les sessions offertes. Nous sommes enchantés de constater les répercussions positives : participation « pleine conscience » aux activités et apprentissages, richesse des relations interpersonnelles en général, vie de chalet plus animée, etc. Nous sommes engagés à poursuivre cette **pause technologique** pour les années à venir.

Comme on le voit plus loin dans le rapport, les **concerts** professionnels auxquels les jeunes musiciens ont été exposés constituent de magnifiques expériences et nous remercions les artistes de nous avoir visité au lac Priscault. Nous remercions également le Festival de Lanaudière de nous avoir accueillis à deux reprises à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, en plus d'avoir favorisé la venue du violoniste Christian Tetzlaff en classe de maître.

La 5e édition du camp de la **semaine de relâche scolaire** en mars a affiché complet pour la première fois de sa courte histoire, avec 70 participants enthousiastes ! Le programme bien dosé entre la formation musicale et artiste et les plaisirs du plein air, constitue une pause revigorante. Ce format plus restreint en nombre d'inscriptions, forcé par la limite de chalets isolés, permet d'offrir un cadre plus flexible et chaleureux.

Séjours pour adultes : Quatre séjours d'un weekend ont eu lieu à l'automne 2024 (chant) et à l'été 2025 (violon-guitare, violoncelle et piano). Les participants ont indiqué avoir grandement aimé les coordonnateurs, les professeurs et les programmes proposés, sans compter le site qui favorise le ressourcement et les échanges stimulants. Ce volet a un beau **potentiel de développement** et nous continuerons d'être à l'écoute pour offrir de nouvelles occasions d'enrichissement en 2026.

Auberge du Lac Priscault : Le nombre de réservations a été stable par rapport à 2024, malgré l'augmentation exponentielle du nombre de chalets locatifs dans Lanaudière. Nous constatons que nous devons développer de nouvelles stratégies pour assurer la croissance de ce volet, en plus

d'intégrer à notre offre le **nouveau chalet** qui sera construit d'ici juin 2026. La coordonnatrice, Sinda Bennaceur, pourra bénéficier d'un accompagnement personnalisé avec une consultante en marketing de l'hébergement, grâce à une subvention du Ministère du tourisme. Nous avons hâte de constater les retombées.

Finances : Remplir toutes les places disponibles lors des sessions musicales permet de dégager une marge de manœuvre financière pour la mise à niveau des installations et équipements. Nous pouvons aussi compter sur le soutien au fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications du Québec, ainsi que sur des subventions ponctuelles. Plusieurs donateurs soutiennent le **Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs**, en particulier la Fondation Père Lindsay, mais aussi le Fonds Germaine-Gibara de la Fondation du Grand Montréal, une généreuse donatrice anonyme, Destination CAMP de l'Association des camps du Québec et plusieurs autres organismes, fondations et particuliers détaillés plus loin dans le rapport. Le fonds Cypihot II de Philanthropie Lanaudière et le fonds de la famille Pineau ont également contribué à la préservation de nos installations, en plus de la centaine d'autres donateurs qui soutiennent plus globalement la mission d'éducation musicale. Ces **aides publiques et privées** permettent d'offrir un séjour accessible, de maintenir un programme pédagogique de haut niveau et d'entretenir le site du lac Priscault, avec ses résidences, bâtiments de service, studios, terrains de sports et sentiers en forêt.

La **campagne de financement pour la construction du nouveau chalet**, lancée avec la plateforme de La Ruche au printemps, a permis d'amasser un peu plus de 100 000\$ en contributions. L'atteinte de cet objectif a garanti l'octroi d'une subvention d'appariement du Fonds Mille et Un pour la jeunesse d'un montant de 100 000\$. De plus, une subvention de 217 000\$ du ministère du Tourisme, gérée en région par Loisir et Sport Lanaudière, ainsi que d'autres dons recueillis auprès de fondations et de généreux donateurs jusqu'à l'automne, ont contribué pour près de 600 000\$ aux coûts de construction. MERCI POUR VOTRE GÉNÉROSITÉ !

Infrastructures : Plusieurs bâtiments sont vieillissants et requièrent une attention soutenue. C'est pourquoi nous poursuivons les démarches pour réaliser le programme de construction et de rénovations qui a été élaboré en 2022 avec l'aide de professionnels du milieu. La construction du nouveau chalet de campeurs est l'un de ces éléments que nous sommes heureux de réaliser.

Pendant que les démarches de recherche de financement majeur se poursuivent, les interventions prioritaires se succèdent. Les **studios** L (maintenant nommé Lafrance), F (dorénavant Fugère) et N (Massicotte) ont été rénovés grâce à de généreux donateurs. D'importants travaux ont permis d'assoir le bureau d'accueil sur de nouvelles fondations, rallongeant ainsi sa durée de vie de plusieurs années. D'autres importants travaux sont à venir et nous espérons que le financement sera au rendez-vous.

Ressources humaines : Nous avons bénéficié d'une subvention du programme Emploi Été Canada pour l'embauche d'un ouvrier saisonnier pour assister le contremaître. Une nouvelle cheffe monitrice, Oriane Démontagne, a pris la relève de Mariane Rail, qui occupait ce poste depuis plusieurs années. Les co-chefes de la cuisine, Margaux Blanchard et Flavie Bonin, ont bénéficié de d'une transition en douceur avec la cheffe de 2024, Marianne Labrosse. Je remercie le chef de camp Hubert, la coordonnatrice de l'Auberge Sinda, le coordonnateur administratif Stéphane, le contremaître Sébastien, la responsable des ménages Guylaine et les près de 130 professeurs et coordonnateurs pour leur **engagement à transmettre leur passion**, avec la trentaine d'employés saisonniers qui œuvrent à l'entretien, la cuisine, la garderie, l'animation, ainsi qu'à la

réception, avec comme trame de fond, les valeurs qui sous-tendent la mission du CMPL. Leur attachement envers le Camp se répercute sur la qualité des activités et dans les sondages d'appréciation.

J'aimerais remercier le président Pierre Dufresne pour son précieux appui, ainsi que tous les administrateurs pour leur engagement et leurs heures de **bénévolat**. L'action de ces personnes investies dans l'accomplissement de la mission se répercute sur le réseau d'individus et d'organismes qui soutiennent la pérennité du CMPL et ils méritent toute notre reconnaissance. En 2027, nous atteindrons le 60^e anniversaire de fondation du Camp et nous travaillons à poursuivre encore longtemps la mission que s'était donné le Père Fernand Lindsay.

Marie-Christine Coulombe

Historique

Fondé en 1967 par le Père Fernand Lindsay c.s.v., le Camp musical Père Lindsay est installé sur les bords du Lac Priscault à Sainte-Béatrix depuis 1969. Il est incorporé depuis 1972 en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec. En 1992, le Camp musical fait l'acquisition des terrains et bâtiments formant le domaine du Lac Priscault des Clercs de St-Viateur. Cette acquisition ainsi que la construction du Pavillon Julien-Raymond, qui abrite les salles à manger, furent réalisées grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications (MCCQ).

Depuis sa création en 1996, la Fondation Père Lindsay accorde son appui financier au Camp avec les dons recueillis auprès de donateurs privés. Grâce à ses conseils et à son soutien de près de 1M\$, elle a permis la construction de la villa Cypihot et du chalet Imasco en 2000, et de la villa Mantha en 2009. Le MCCQ a également participé à la réalisation de ces projets en subventionnant les frais de financement et le remboursement de prêts totalisant 760 000\$. En 2015, l'aide financière du MCCQ a permis la mise à niveau des infrastructures, notamment le système de traitement des eaux usées, les chalets Arc-en-son, Quatre-Saisons, Grand Air, Horizon, ainsi que la Chapelle, pour un coût total de 1,9M\$. Puis en 2020, les travaux de reconstruction du chalet Nid d'aigle ont été complétés grâce à une campagne de financement fructueuse.

Conseil d'administration

L'importance accordée au respect de la mission et aux valeurs du CMPL se traduit par la présence de neuf membres (sur 11) qui sont d'anciens campeurs ou ont un enfant qui l'a été.

Membre	Début	Occupation
Pierre Dufresne, président	1996	Administrateur de sociétés
Marie-Hélène Dionne, vice-présidente	2012	Directrice Relations avec les communautés, HEC Montréal
René Martin, FCPA, trésorier	2009	Martin & Savoie, CPA Inc.
Jacques Raymond, secrétaire	2003	Notaire
Simon Boudreault	2021	Chef des services ambulatoires au CISSS Lanaudière
Sylvie Bourassa	2017	Médecin
Yolande Gaudreau	2014	Directrice, École de musique de Verdun
Isabelle Houle	1996	Retraitée de l'enseignement
Lucie Laliberté	2018	Ingénieure, LSR GesDev
Vincent Perreault	2018	Avocat, Ratelle et associés
Louis-Charles Ratelle	2021	Avocat

Normes et encadrement

Depuis 2007, le Camp est membre certifié de l'Association des Camps du Québec. Cette accréditation engage le Camp musical à mettre en place toutes les conditions pour que les jeunes musiciens évoluent dans un contexte répondant à des normes de sécurité élevées. Le CMPL est reconnu comme un Centre de vacances accrédité auprès de la Corporation de l'industrie touristique du Québec (CITQ), et l'Auberge du lac Priscault l'est comme Résidence de tourisme. Le MAPAQ procède ponctuellement à l'inspection des installations alimentaires sans déceler de fautes jusqu'à maintenant. Enfin, Kéroul reconnaît le Camp comme un « établissement accessible » aux personnes à mobilité réduite.

Les activités d'hébergement touristique hors saison regroupées sous l'appellation « Auberge du Lac Priscault » (les villas Cypihot et Mantha, les chalets Quatre-Saisons, Nid d'aigle et Imasco) sont quant à elles accréditées auprès de la CITOQ comme Résidence de tourisme.

Écoresponsabilité

En 2024, nous avons officialisé notre démarche depuis de nombreuses années envers un développement durable et responsable, en rédigeant une politique et un plan d'action triennal (<https://www.campmusicalperelindsay.com/notre-engagement>). Cette année, nous avons poursuivi la consolidation de la cueillette des matières organiques dans tous les chalets et à la cafétéria, à l'année longue. Nous avons travaillé à revoir nos communications auprès des campeurs et des clients en location le restant de l'année, en plus de sensibiliser tous les employés et contractuels, afin qu'ils participent à cet effort collectif. Recycler, réparer, maintenir un lac « sans moteur », des sentiers bien balisés, adhérer à des certifications en lien avec nos activités, adopter des politiques d'encadrement, assurer l'accessibilité universelle dans les principaux bâtiments et utiliser des matériaux biodégradables autant que possible, notamment dans le nouveau chalet en construction, offrir un environnement de travail harmonieux, sont autant d'initiatives que nous poursuivons au quotidien.

CAMPS POUR LES JEUNES

Clientèle

Le camp de la **semaine de relâche** a eu lieu du 2 au 7 mars 2025 avec 70 participants, affichant complet. Ce nombre réduit par rapport à l'été (140 jeunes par sessions) a l'avantage de favoriser les échanges entre les jeunes, les employés et les professeurs. Les campeurs ont bien apprécié leurs professeurs et l'équilibre entre les activités intérieures et extérieures, musicales et sportives.

Lors des 4 **sessions estivales** de deux semaines, le Camp a accueilli 565 campeurs (soit la capacité maximale) dont 61% étaient des filles et 30% en étaient à un premier séjour. La moyenne d'âge était de 13 ans et les jeunes provenaient de plusieurs régions du Québec (dont 52% de Montréal, 18% de la Montérégie, 5% de Lanaudière et 3% de l'extérieur du Québec). Les frais de séjour pour la 1^{ère} session étaient de 1610\$, de 1625\$ pour les sessions 2 et 3 et de 1650\$ pour la 4^e session (taxes incluses). La répartition du nombre de participants par session et par instrument était la suivante :

Instrument	1 ^{re} session 29 juin - 12 juillet	2 ^e session 13 au 26 juillet	3 ^e session 27 juillet - 9 août	4 ^e session 10 au 23 août	TOTAL
Piano*	59	52	59	39	209
Violon	45	32	26	31	134
Violoncelle	14	13	12	8	47
Guitare	4	19	12		35
Flûte traversière	6	10		8	24
Chant	11	8	16		35
Harpe	1				1
Hautbois				4	4

Trompette				13	13
Percussions			4	4	8
Clarinette		3	8	13	24
Cor				3	3
Alto	1	3	2	2	8
Contrebasse		1	1	8	10
Flûte à bec	1		1		2
Saxophone			1	3	4
Basson				4	4
TOTAL	142	141	142	140	565

* Les jeunes qui le souhaitent pouvaient aussi faire l'expérience du clavecin.

Corps professoral

Durant la semaine de relâche scolaire, 15 professeurs ont enseigné aux 70 campeurs, tandis que 7 moniteurs veillaient sur les jeunes en dehors de la programmation musicale et artistique et s'occupaient des activités récréatives, avec l'aide de quelques professeurs.

Arts plastiques (groupe)	Charlie Poirier-Bouthillette
Chant	Raphaël Laden-Guindon
Chorale (groupe)	Raphaël Laden-Guindon
Danse (groupe)	Méryl Schneller
Improvisation théâtrale (groupe)	Alexis Tremblay
Flûte	Geneviève Deraspe
Cuivres	Frédéric Demers
Instruments à cordes	Franka Larichelière-Banken, Élise Lavoie, Marie-Claire Vaillancourt
Guitare	Bruno Gauthier-Bellerose
Piano	Yolande Gaudreau, Polina Gubnitskaia, Emanuelle Majeau-Bettez, Marianne Roy-Chevarier
Répertoire (groupe)	James Darling

À l'été, l'équipe était composée de 121 enseignants et accompagnateurs hautement qualifiés, détenteurs d'un baccalauréat en musique, de maîtrises et même de doctorats dans certains cas. Voici la liste des professeurs, selon l'instrument ou la discipline enseignée :

Accompagnement	Anne-Marie Denoncourt, Chloé Dumoulin, Mehdi Ghazi, Constance Joanis, Rebecca Klassen-Wiebe, Emmanuel Laforest, Catherine Leroux, Félix Marquis, Jérémie Morency, Carl-Matthieu Neher, Antoine Rivard-Landry, Gaspard Tanguay-Labrosse
Arts plastiques	Mathieu Dionne, Jean-Benoît Duval, Anne-Sophie Gaudet, Charlie Poirier-Bouthillette
Basson	Mathieu Harel
Chant	Simon Fournier, Virginie Mongeau, Stéphanie Pothier
Chorale	Hubert Tanguay-Labrosse
Clarinette	Mélanie Bourassa, Antonin Cuerrier, Mariane Pellerin, Hubert Tanguay-Labrosse
Contrebasse	Geneviève Bigonnesse, Stéphane Diamantakiou
Cor	Jean-Jules Poirier
Création musicale	Florence Tremblay
Danse	Nathalie Blanchet, Alice Marroquin-Éthier, Rose Trahan

Flûte traversière	Geneviève Déraspe, Myriam Genest-Denis, Marilène Provencher-Leduc, Anne Thivierge
Guitare classique	Jérôme Ducharme, Bruno Gauthier-Bellerose, Jean-François Hamel, Samuel Laroche-Pagé, Caroline Paradis, Julie Vincelette
Hautbois	Sonia Gratton
Opéra	Charlotte Gagnon, Raphaël Laden-Guindon, Hugo Périna, Arthur Tanguay-Labrosse
Orchestre	George-Étienne D'entremont, Hugues Laforte-Bouchard, Jean-Michel Malouf, Sandrine Zuyderhoff
Percussions/Rythmique	Nicolas Lapointe, Matthias Soly-Letarte, Lorenzo Somma
Piano	Chantal Bertrand, Francesco Capretti, Isabelle Caron, Janie Caron, Rachel Cotton, Yolande Gaudreau, Sophie Gaudreau-Pinsonneault, Marie-Marthe Guay, Polina Gubnitskaia, Constance Joanis, Ryan Kolodziej, Marc-Antoine Lafleur, Maurice Laforest, Rosane Lajoie, Anh Triet Lam Duy, Emanuelle Majeau-Bettez, Jean-Christophe Melançon, Carl-Matthieu Neher, Marie-Hélène Papillon-Ferland, Martin Pelletier, Marc Roussel, Olivier Saint-Pierre, Paul Surdulescu, Caroline Veevaete, Sebastián Verdugo
Répertoire	Charles Beaudoin, Julien Bilodeau, Jean-Marc Pilon, Alexis Raynault
Saxophone	George-Étienne D'entremont, Michel Éthier
Théâtre	Florence Blain, Manuel Gagnebin, Sarah-Anne Parent, Alexis Tremblay
Trompette	Juliette Bégin, Frédéric Demers
Violon et alto	Valérie Belzile, Caroline Chéhadé, Mélanie De Bonville, Line Deneault, Marianne Di Tomaso, Ana Drobac, Annie Desrosiers, Magali Gavazzi-April, Amélie Lamontagne, Élise Lavoie, Eric Madsen, Camille Mireault-Lalancette, Annie Parent, Viviane Roberge, Diane Rodrigue, Daphnée Sincennes-Richard, Marie-Claire Vaillancourt
Violoncelle	Jacob Auclair-Fortier, Marie-Michel Beauparlant, James Darling, Chloé Dominguez, Lorraine Gauthier, Christine Harvey, Kirsten Jacobson

Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs

C'est à l'initiative de la **Fondation Père Lindsay** que le Camp musical offre depuis 30 ans aux jeunes de familles qui en expriment le besoin, une aide financière afin de couvrir une partie des frais de séjour. Des jeunes des organismes Destination CAMP, Musique à l'unisson, le Garage à musique et la Ruelle d'Hochelaga, la Musique aux enfants, ont eu la chance de vivre un séjour de deux semaines, de même que des enfants dont les familles ont déposé une demande de soutien directement au secrétariat du Camp.

Des bourses sont aussi remises à certains concours musicaux et écoles à vocation musicale à l'intention de jeunes musiciens méritants, pour les encourager dans leur développement et leur offrir un séjour qui leur permettra de pousser encore plus loin leur talent. Par exemple, des jeunes de l'École Arthur-Vaillancourt, du Festival et concours de Lanaudière, Secondaire en spectacle, l'École Félix-Leclerc, le Concours Inter Élèves de l'École de musique Vincent d'Indy, le Festival Clermont-Pepin, l'École des jeunes de la Faculté de musique de l'UdeM, l'École St-Edmond, l'École Joseph-François Perrault, l'École de musique Fernand-Lindsay, l'Association des orchestres de jeunes du Québec et la Fédération des Harmonies et orchestres symphoniques du Québec bénéficient de ce programme.

En plus de la Fondation Père Lindsay, d'autres fondations ont ajouté leur appui financier au fil des ans, tout comme les donateurs qui offrent des bourses au mérite à chacune des sessions :

Bourse d'excellence (1500\$)	Un lauréat.e par session (total de 4)
Bourse des professeurs (500\$)	
Bourse des moniteurs de (500\$)	
Bourse des cours de groupe (125\$)	
Bourse de l'orchestre (100\$)	
Bourse pour la meilleure composition (50\$)	

Un total de 91 677\$ a permis à 104 jeunes talentueux provenant de toutes les régions du Québec et d'origines culturelles diverses d'avoir accès aux activités du Camp grâce à une aide financière ou une bourse. Nous sommes très reconnaissants aux donateurs pour les contributions versées :

Fondation Père Lindsay	35 000\$	École de musique Vincent-d'Indy (secteur collégial)	1 000\$
Fonds Germaine-Gibara	15 000\$	Hélène V. Gagnon	1 000\$
Destination C.A.M.P.	9 785\$	Loisir et Sport Lanaudière	788\$
Généreuse donatrice	6 000\$	La musique aux enfants	650\$
Famille de Ghislaine Gariépy	2 060\$	Anne Beaudry	500\$
École de musique de Verdun	2 000\$	Sandrine Journet	500\$
École Félix-Leclerc	1 920\$	Hélène Marcaurette	500\$
Fondation Dr Julien	1 000\$	Musique à l'unisson	500\$
FHOSQ	1 400\$	CIUSSS de Verdun	494\$
Fondation Diapason	1 720\$	Jeunes musiciens du Monde	300\$
Festival de Lanaudière	1 500\$	Julien Bilodeau	200\$
Anciens campeurs années 80	1 500\$	Et Geneviève Bigonnesse, Yolande Gaudreau, Amina Téбини pour chacune	100\$
Maestro Yannick Nézet-Séguin	1 500\$		
CIUSSS Centre-sud-Ile-Mtl	1 138\$		

De plus, un programme de rabais est en place pour encourager les inscriptions de fratrie, celles des enfants d'employés et de professeurs, et l'inscription d'un ou d'une campeuse à plus d'une session. Ce sont des crédits qui totalisent 27 735\$ qui sont assumés en grande partie par le don du Fonds Cypihot II de Philanthropie Lanaudière.

Programmation

Les campeurs de chacune des quatre sessions estivales se répartissent en six groupes, selon leur âge. La journée est ponctuée par des cours de groupe, des cours individuels à l'instrument, des périodes de pratique, des activités et sports avec les moniteurs et un grand jeu ou concert en soirée. Chaque session offre une programmation de concerts professionnels aux campeurs et des invitations à des événements de nos partenaires musicaux leur sont envoyées durant l'année.

Journée-type

07h15 Réveil	11h15 Arts plastiques
07h45 Déjeuner	12h00 Baignade (période libre)
08h15 Chorale	12h30 Dîner
09h00 Cours privé ou pratique	13h15 Repos
09h45 Répertoire	14h00 Opéra
10h30 Danse	14h45 Cours privé ou pratique

15h30 Baignade (période libre)

16h15 Théâtre

17h00 Sports

17h45 Concert ouvre-appétit

18h00 Souper

19h00 Grand jeu ou concert

Ateliers artistiques en groupe

En plus des 40 minutes de **chant choral** après le déjeuner, une période de 40 minutes par jour est consacrée à **l'improvisation théâtrale**. Sous la direction de professeurs formés en jeu scénique, les campeurs ont pu explorer de nouveaux aspects de leur sensibilité artistique. Les jeunes ont aussi fait l'étude d'une des œuvres qui seront au programme de la prochaine saison de **l'Opéra** de Montréal. Cette année, quarante minutes par jour ont été consacrées à l'étude de Don Giovanni, de Mozart. La lecture du livret, des explications sur l'opéra et le visionnement d'une vidéo ont permis aux jeunes de bien saisir l'œuvre et d'être initiés à cette forme d'art. Une période quotidienne fut dédiée au survol des principaux genres musicaux à travers les époques dans l'atelier **répertoire**, en plus de l'œuvre La Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak, qu'ils ont été invités à entendre en novembre 2025 grâce au partenariat avec l'Orchestre métropolitain. Les campeurs sont sensibilisés à différents styles, autant dans la musique dite classique que celle dite populaire. Un atelier **d'arts plastiques** était offert et enfin, une session quotidienne de 40 minutes de **danse** sous la direction d'une spécialiste permettait aux campeurs de travailler le langage du corps, le rythme et la coordination des mouvements.

Ensembles, musique de chambre et orchestre

À la 1^{ère}, 2^e et 3^e sessions, les cordes forment un orchestre sous la direction d'un chef expérimenté. Cet ensemble bénéficie d'une période de répétition quotidienne. Quand le nombre le permettait, d'autres ensembles d'instruments s'exerçaient à jouer ensemble, comme les guitares, les clarinettes, les trompettes et les violoncelles. Enfin, à la 4^e session, l'orchestre symphonique complet a permis aux jeunes musiciens de jouer quelques-unes des plus belles œuvres du grand répertoire. La musique de chambre est à l'honneur à toutes les sessions, selon l'intérêt des jeunes. Grâce à l'encadrement procuré par des professeurs expérimentés, plusieurs campeurs ont vécu une expérience musicale hors de l'ordinaire.

Concerts et spectacles

Les campeurs ont pu assister à trois concerts professionnels par session. Au moins un des concerts par session se tenait en extérieur et permettait aux campeurs de danser et s'animer! Un bel éventail de styles musicaux faisait partie de la programmation, en plus du traditionnel concert des professeurs, fort apprécié des jeunes et de certains parents présents pour l'occasion. Grâce à la générosité du **Festival de Lanaudière**, les musiciens, professeurs et employés des 2^e et 3^e sessions ont assisté à un très beau concert à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, à Joliette.

Vendredi 4 juillet	Jean-Luc Plamondon
Mercredi 9 juillet	Concert des professeur.es de la 1re session
Mercredi 16 juillet	Ensemble Constantinople
Vendredi 18 juillet	Festival de Lanaudière – AKAMUS St-Paul de Mendelssohn
Mercredi 23 juillet	Concert des professeur.es de la 2e session
Mercredi 30 juillet	Centre des musiciens du monde - Anette Bauer et Ran Wang
Vendredi 1 août	Festival de Lanaudière - Symphonie 3 Brahms (Nagano/OSM)
Mercredi 6 août	Concert des professeur.es de la 3e session
Mercredi 13 août	Sextuor de Penderecki
Vendredi 15 août	Émile Proulx-Cloutier
Mercredi 20 août	Concert des professeur.es de la 4e session

À tous les jours, avant le souper, les campeurs étaient invités à offrir à leurs collègues rassemblés à l'extérieur, une prestation impromptue. Plusieurs s'y sont prêtés et ces « apéros musicaux » furent très appréciés. En fin de session, chaque groupe présentait le fruit de leurs ateliers de danse à l'occasion d'un spectacle devant leurs camarades et le personnel.

Le vendredi, veille du départ, tous les campeurs présentent le nouveau répertoire appris pendant la session. Ces prestations, qui durent toute la journée, se déroulent devant les professeurs et la direction. À la suite de ce « marathon » musical, les professeurs choisissent les jeunes musiciens qui représenteront leurs camarades lors du concert de fin de session donné devant les parents, le lendemain, à la magnifique église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Les autres campeurs y participent également avec la chorale et d'autres intègrent l'orchestre.

Activités récréatives

Organisées par l'équipe de dix-sept moniteurs, les activités récréatives permettent aux jeunes de s'adonner à la pratique de **sports**, de **jeux** et d'**ateliers** en tout genre. En soirée et à raison d'un après-midi par semaine, les moniteurs organisent des **grands jeux**. Les campeurs apprécient grandement ces moments favorisant la vie de camp et l'activité physique. Il y a trois périodes de **baignade** prévues chaque jour dans les eaux du lac Priscault. La baignade a lieu sous la supervision de moniteurs détenteurs d'une certification de sauveteur. Les 6 km de **sentiers** en forêt sont également bien utilisés, particulièrement depuis leur réfection.

Partenariats musicaux

Nous avons poursuivi nos partenariats avec le Festival de Lanaudière, l'Orchestre Métropolitain et l'Opéra de Montréal. En plus d'offrir les billets et le transport pour deux concerts à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, le **Festival de Lanaudière** a offert aux jeunes violonistes les plus avancés, une classe de maître très appréciée avec Christian Tetzlaff, en plus d'offrir une bourse d'excellence à un ou une campeuse de talent. En septembre 2025, tous les campeurs ont été invités à la Salle Wilfrid-Pelletier pour assister à la générale publique de l'opéra Don Giovanni, présenté par l'Opéra de Montréal. Ils ont également pu assister au concert de l'Orchestre Métropolitain à la Maison symphonique au mois de novembre. Pour chacune de ces activités, les professeurs ont préparé les jeunes à l'été en leur parlant des œuvres et du contexte dans lequel elles ont été composées.

En plus de ces partenariats bien établis, d'autres événements ont offert gracieusement des billets aux campeurs pour certains concerts durant l'année : le **Chœur classique de Montréal** le 31 janvier, le **Conservatoire de Montréal** le 23 mars, ainsi que le **Chœur St-Laurent** le 22 mars. Enfin, l'**Orchestre symphonique des jeunes de Joliette** prête ses instruments de percussion durant l'été au CMPL pour l'orchestre et les cours de percussion, tandis que l'organisme **Musique à l'unisson** prête des instruments à cordes pour les campeurs qui en ont besoin.

Initiative numérique

Le chef de camp Hubert Tanguay-Labrosse s'est lancé dans la rédaction, la composition, la réalisation et la diffusion d'une baladodiffusion de quatre épisodes en 2020, d'un épisode double en 2022, et d'un 6^e épisode à l'automne 2023, avec la collaboration de plusieurs autres artistes. Il s'inspire de son propre répertoire d'histoires créées depuis une dizaine d'années alors qu'il était campeur, moniteur puis chef moniteur. Avec son style direct, personnel et humoristique, Hubert a su trouver un ton chaleureux qui laisse transparaître son amour pour le Camp et les gens qui le fréquentent, et qui est à même d'interpeller tant les jeunes que les adultes. À travers des mésaventures aux penchants allégoriques, la balado met en scène plusieurs personnes qui ont réellement existé et qui ont travaillé au développement du Camp musical – son fondateur Fernand

Lindsay par exemple – mais également des personnages atypiques aux personnalités singulières : Jean Palapouf, Table Julie et Sorcier Gougoune entre autres. Un dernier épisode est sorti pour Noël 2024. Ce beau projet a été rendu possible grâce à l'appui financier du ministère de la Culture et des communications et est en ligne : [Contes et légendes du Camp musical | RSS.com Podcasting](#)

SÉJOURS POUR LES ADULTES

Le volet d'enrichissement musical a offert 4 séjours. Le taux de satisfaction des participants est très élevé sur le plan de l'enseignement, des installations et des lieux naturels du Camp, ainsi qu'en raison des beaux échanges entre les participants. Une attention toute spéciale est portée à l'hébergement (occupation simple, salle de bain privée) et aux repas.

Clientèle

Voici les séjours qui ont eu lieu à l'automne 2024 et à l'été 2025 :

Camp chant (2 nuitées)	11 participants
Camp violoncelle (2 nuitées)	23 participants, 1 accompagnateur
Camp violon et guitare (3 nuitées)	12 participants, 1 accompagnateur
Camp piano (2 nuitées)	17 participants
TOTAL :	63 participants et 2 accompagnateurs

Corps professoral

L'équipe était composée de 13 enseignants chevronnés et de quatre conférenciers, tous détenteurs d'un baccalauréat en musique et même de maîtrises ou de doctorats dans certains cas. Voici la liste des coordonnatrices, professeurs et conférenciers :

Chant	Pierre Barrette, Lucie Roy, Isabelle Peretz (conférencière)
Violoncelle	Christine Harvey (coordonnatrice et professeure), Julie Cadorette, Sophie Coderre, Lorraine Gauthier, Marc Labranche, Jean-Marc Pilon (conférencier)
Violon et guitare	Daniel Godin (coordonnateur violon et professeur), Samuel Laroche-Pagé (coordonnateur guitare et professeur), Catherine Arsenault (violon) Jérôme Ducharme (performance)
Piano (2 camps)	Alejandra Cifuentes Diaz, Ghislaine Giroux (coordonnatrice et conférencière), Claudine Lapointe, Lysandre Sévigny Da Quinto

AUBERGE DU LAC PRISCAULT

De septembre à juin, des chalets et bâtiments de service, ainsi que les villas Cypihot et Mantha sont offerts en location à des groupes pour y tenir des réunions familiales ou d'affaires. Le site est également mis à la disposition d'écoles et d'organismes à but non lucratif pour des séjours de perfectionnement ou pour des résidences d'artistes. C'est ainsi que des organismes en sport et plein air (scouts, clubs de ski), en santé (ambulanciers, médecins), voués à des enjeux sociaux, en culture et éducation (écoles à vocation artistique, orchestres de jeunes, chorales et ensembles en théâtre et danse) choisissent le site du lac Priscault pour se ressourcer.

Du 1^{er} octobre 2024 au 30 septembre 2025, les revenus de location de chalets et locaux ont été semblables à ceux de l'année précédente (254 721\$).

PERSONNEL RÉGULIER ET SAISONNIER

L'équipe du Camp musical et de l'Auberge était composée de 68 employés ou contractuels, dont 7 employés réguliers, 15 contractuels, 3 occasionnels et 41 employés saisonniers.

Directrice générale	Marie-Christine Coulombe
Chef de camp	Hubert Tanguay-Labrosse
Coordonnateur Auberge	Sinda Bennaceur
Coordonnateur administratif	Stéphane Diamantakiou
Soutien comptable	François Laurin-Burgess, Cindy McGuire
Soutien informatique	Yannick Paquin
Coordonnateurs camps adultes	Pierre Barrette, Ghislaine Giroux, Daniel Godin, Christine Harvey, Samuel Laroche-Pagé
Contremaître	Sébastien Paquin
Ouvrier	Réjean Limoges, Claude Paquin, Jean-Nicolas Roy
Jardinier	Jean-Jules Poirier
Aides de camp	Étienne Chaput, Matéo Courville, Jules Rolland-Charlebois
Réceptionniste	Shani Anne Maasa
Responsable entretien ménager	Guylaine Beaudry
Entretien ménager	Guylaine Morin, Karine Riopel et son équipe
Responsables premiers soins	Lise Blais, Marianne Caissie, Camille Dénommée-Parent, Patricia Dubois, Éliza Frizon-Peresa, Florence Harel, Emma Poulin
Cheffe monitrice	Orianne Démontagne, Mariane Rail
Moniteur.trices	Thomas Brassard, Emmanuelle Brin-Delisle, Rose Côté, Simone Côté, Sophie Courville, Dominique Despatis, Matéo Gueppe, Florence Harel, Béatrice Ma, Yasmine Marzouki-Reggad, François Ménard, Émile Poulin-Ouellet, Laurence Rail, Adrien Renaud, Hermine Revel, Adèle Saulnier, Laurent Tremblay
Service de garde	Alice Bellemare, Éléna Dostie, Clara Wolfe, Mélina Landry
Enregistrement CD/MP3	Nataq Huault
Cheffe cuisinière	Margaux Blanchard, Flavie Bonin, Marianne Labrosse (jusqu'en juin)
Assistante cheffe	Margaux Blanchard (jusqu'en juin)
Marmiton.ne.s	Livia Chénard, Vinh Quoc Dam, Raphaëlle De Albuquerque (mars), Ariane Efraxiadis, Marius Goupil, Sophie Gravel-Liacas, Maurice Grenier, Matéo Gueppe, (mars), Roxanne Labrosse (mars), Éloïse Renaud, Lili Wolfe

PROMOTION ET PUBLICITÉ

Nous avons poursuivi la promotion des activités avec Facebook, Instagram et Google Grant, ainsi qu'avec l'envoi d'une infolettre aux parents de campeurs des deux dernières années (quatre fois par année). Nous avons une campagne de publicité auprès de Google pour annoncer les chalets à louer de l'Auberge du lac Priscault, ainsi que sur Facebook pour mousser certaines activités.

Le site [internet du CMPL](#) rejoint un grand nombre d'utilisateurs puisqu'il est utilisé comme une voie de communications avec les parents et les jeunes qui souhaitent séjourner au Camp musical. Ainsi, 12 498 utilisateurs ont navigué sur les différentes pages du site durant l'année, en hausse de 14% par rapport à l'année précédente.

La page [Facebook](#) constitue le moyen de communication le plus utilisé pour son efficacité, puisqu'il est consulté fréquemment tant par les campeurs que les parents, professeurs et organismes d'intérêts. Le nombre d'adhérents se situe à 4 080 en date du 1^{er} octobre 2025, en hausse de 7%. Le Camp possède également un compte [Instagram](#), alimenté bénévolement par des moniteurs, avec 1 422 abonnés, une croissance de 10%, ainsi qu'un compte [Youtube](#). Enfin, le Camp apparaît dans certains répertoires web bien fréquentés tels que celui de [l'Association des Camps du Québec](#), de [Québec original](#), de [Tourisme Lanaudière](#), de la [Fédération des harmonies et orchestres de jeunes du Québec](#), [Via Explora](#), [Quoi faire en famille](#), [Cylex](#), [Saint-Côme Lanaudière](#), [Québec vacances](#), ainsi que dans quelques programmes de concerts.

Le site internet de [l'Auberge du lac Priscault](#) a quant à lui été visité par 6 815 utilisateurs (en baisse de 30% par rapport à 2024, dû à la fidélité de beaucoup de clients qui reviennent année après année et qui visitent donc moins le site web). Les publicités Google Ad permettent le maintien d'un bon niveau d'utilisateurs, tout comme la bonification du référencement. L'Auberge a aussi sa page [Facebook](#) et des efforts continuent d'être faits pour l'animer et augmenter son nombre d'abonnés, qui est passé à 611 au 1^{er} octobre 2025, en hausse de 2%. Elle est également présente sur plusieurs plateformes de recherche comme [Québec original](#), [Tourisme Lanaudière](#), [Quoi faire en famille](#), [Cylex](#), [Saint-Côme Lanaudière](#), [Canada 247](#), [Québec vacances](#) et [Le Québec pour tous](#).

RÉSULTATS FINANCIERS

Au 30 septembre 2025, les revenus du fonds des opérations se sont élevés à 1 800 009\$. Les revenus d'hébergement et de formation des jeunes musiciens s'élevaient à 754 597\$, en hausse de 5,6% par rapport à 2024 en raison de la hausse des tarifs et du nombre de campeurs. Cette somme représente 42% des revenus du fonds des opérations.

La location de chalets et les séjours musicaux pour adultes ont généré des revenus de 360 838\$, alors qu'ils s'élevaient à 325 756\$ en 2024, soit une hausse de 10,7%. Les dons comptabilisés comme produits se sont élevés à 418 616\$, incluant une contribution totale de 180 000\$ de Philanthropie Lanaudière et un don de 100 000\$ du Fonds de la Famille Rivest. Les autres revenus autonomes totalisaient 76 757\$. Enfin, les subventions gouvernementales s'élevaient à 231 216\$ en provenance du ministère de la Culture et des Communications, pour une grande part, ainsi que des ministères de l'Éducation et du Tourisme du Québec et du programme Emploi Été Canada.

Au niveau des charges d'opération, 763 748\$ ont été versés à titre de rémunération du personnel, représentant 54% des charges d'opérations totales. Les frais reliés à l'encadrement pédagogique, à l'hébergement et à la cafétéria, en excluant les salaires, se sont établis quant à eux à 499 636\$.

Au fonds des opérations, l'année s'est terminée avec un excédent des produits sur les charges de 146 396\$ après le versement d'une contribution de 250 000\$ à Philanthropie Lanaudière, en vertu du programme Mécénat Placement Culture.

Pour ce qui est du fonds des immobilisations, le MCCQ a versé une subvention de 42 015\$ en remboursement des intérêts payés sur la dette encourue pour le projet de rénovations majeures complété en 2015. Les intérêts versés sur la dette à long terme ont totalisé 48 484\$. Le fonds des immobilisations a été déficitaire de 42 562\$ en raison des charges d'amortissement.

Au total, le Camp a inscrit un excédent des produits sur les charges de 103 834\$ pour l'année terminée le 30 septembre 2025, comparativement à un excédent de 42 163\$ en 2024\$. Les excédents qui sont réalisés sont affectés à l'amélioration des installations. Ainsi en 2025, nous avons dépensé 108 626\$ pour faire l'acquisition d'immobilisations constituées principalement de la rénovation du bureau d'accueil.