

CAMP MUSICAL PÈRE LINDSAY

# RAPPORT ANNUEL

POUR L'ANNÉE TERMINÉE LE 30 SEPTEMBRE 2023

---



Camp musical Père Lindsay  
C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3  
450 755-2496

[secretariat@campmusicalperelindsay.com](mailto:secretariat@campmusicalperelindsay.com)  
[www.campmusicalperelindsay.com](http://www.campmusicalperelindsay.com)

Auberge du lac Priscault  
C.P. 44, Joliette (QC) J6E 3Z3  
514 554-1183

[reservations@aubergelacpriscault.com](mailto:reservations@aubergelacpriscault.com)  
[www.aubergelacpriscault.com](http://www.aubergelacpriscault.com)

Site : 100, rang Petit Beloeil, à Sainte-Béatrix dans Lanaudière.

# TABLE DES MATIÈRES

---

Présentation .....	3
Mission .....	3
Objectifs poursuivis.....	3
Valeurs .....	3
Mot du président du conseil d'administration .....	4
Rapport de la directrice générale .....	6
Historique .....	8
Conseil d'administration.....	8
Normes et encadrement .....	8
Camps pour les jeunes.....	9
Clientèle.....	9
Corps professoral .....	10
Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs .....	11
Programmation .....	12
Journée-type .....	12
Ateliers artistiques en groupe.....	12
Ensembles, musique de chambre et orchestre .....	12
Concerts et spectacles.....	12
Activités récréatives .....	13
Partenariats musicaux.....	13
Initiatives numériques .....	14
séjours pour les adultes .....	14
Clientèle.....	14
Corps professoral .....	14
Auberge du Lac Priscault .....	15
Personnel régulier et saisonnier .....	15
Promotion et publicité.....	16
Résultats financiers .....	17

# PRÉSENTATION

## Mission

---

Permettre à de jeunes musiciens de se rencontrer et de poursuivre leur développement personnel par l'apprentissage de la musique classique et l'expérimentation d'activités artistiques dans un milieu naturel et sécuritaire, équilibré et stimulant.

## Objectifs poursuivis

---

- )] Offrir aux jeunes musiciens un programme d'activités individuelles et de groupe encadré par un personnel compétent et attentif à leurs besoins.
- )] Procurer un encadrement pédagogique de haut niveau alliant rigueur et souplesse, en respectant les acquis et le rythme d'apprentissage du campeur.
- )] Favoriser l'accessibilité par un Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs.
- )] Poursuivre l'amélioration et préserver la qualité des installations, du lac et du boisé environnant, dans le respect d'un développement durable.
- )] Maintenir des normes environnementales, professionnelles, de santé et de sécurité en conformité avec les lois et règlements en vigueur.
- )] Préserver et adapter les traditions qui stimulent le plaisir de revenir au Camp, année après année.
- )] Hors des périodes réservées à la mission première, fournir à la clientèle des lieux et services de qualité pour se développer, fraterniser et se divertir.
- )] Assurer une saine gestion du Camp musical Père Lindsay, organisme de bienfaisance, afin d'en favoriser la pérennité.

## Valeurs

---

**Éducation:** le CMPL offre une formation de qualité en musique classique et fait découvrir d'autres formes d'art, tout en valorisant la curiosité, l'accomplissement, le dépassement et l'épanouissement.

**Excellence:** le CMPL maintient un haut niveau de compétence du personnel, offre un environnement de qualité et poursuit l'amélioration continue des services, installations et équipements.

**Communauté:** le CMPL offre des occasions de rencontres et de partages qui favorisent l'esprit de groupe, la fraternité et l'altruisme, tout en valorisant des relations interpersonnelles positives et enrichissantes, dans le respect de la diversité sous toutes ses formes.

**Respect :** le CMPL encourage le respect de soi et des autres, de l'environnement, des œuvres, des biens et des lieux.

**Plaisir:** le CMPL contribue à créer un climat d'harmonie et de plaisir sans compétitivité afin d'inciter à l'émerveillement et au bien-être des participants et des employés, en harmonie avec la nature environnante.

**Ouverture:** le CMPL vise à assurer l'équité, la mixité et l'accessibilité dans les activités proposées selon les ressources disponibles.

## MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le rôle du conseil d'administration d'un organisme à but non lucratif vise principalement à s'assurer de la pérennité de l'organisme, qu'il poursuive sa mission et voir à la relève des postes clés. Le rapport qui suit illustre des actions importantes prises par le conseil d'administration pour s'acquitter de son rôle au cours du dernier exercice financier.

À l'automne 2022, le Camp Musical Père Lindsay a obtenu une évaluation de certains biens représentatifs de son parc immobilier par un cabinet d'évaluateurs agréés. Le comité formé de Simon Boudreault, Marie-Christine Coulombe et du soussigné, a par la suite établi le coût de remplacement à neuf de tous les biens assurables à 11,2M\$ ce qui dépassait de 50% la valeur assurée au cours de l'année précédente. Les membres du conseil d'administration ont offert leurs conseils afin de s'assurer que la valeur des biens du CMPL soit assurée adéquatement en cas de sinistre majeur pour en permettre la pérennité.

En juillet 2022, le CMPL a entrepris des recours juridiques afin de récupérer une partie de la superficie de terrain qui lui a été retirée à la suite d'une révision cadastrale et de mettre fin à la circulation sur notre propriété de véhicules qui se rendent sur le lot voisin et pour lequel un développement immobilier important a débuté et qui augmentera de façon importante le trafic de véhicules. La proximité de deux résidences de campeurs et de plusieurs studios de pratique en bordure du chemin représente un problème de sécurité et une source de bruit indésirable en raison du trafic envisagé. Nous sommes reconnaissants au cabinet d'avocats Ratelle de nous accompagner dans la démarche qui vise à préserver l'intégralité du site du Camp et la quiétude qui y règne.

Alors que la pénurie de main d'œuvre affecte de nombreux camps de vacances, le comité de rémunération formé de Marie-Hélène Dionne, Lucie Laliberté et le soussigné s'est penché sur les recommandations formulées par la direction pour retenir le personnel actuel et continuer d'attirer le personnel temporaire requis pour la tenue des camps estivaux.

Pendant l'été, un hommage a été rendu à Madame Marie Desroches qui a pendant plus de 30 années participé aux activités du Camp en tant que campeuse, monitrice et membre du conseil d'administration. Nous avons de même souligné le travail et le dévouement de Monsieur Michel Éthier, saxophoniste, qui enseigne au Camp depuis plus de 40 ans.

Finalement, pour une sixième année consécutive, nous avons reçu la confirmation d'une subvention d'appariement en vertu du programme Mécénat Placements Culture du MCCQ qui a été versée à Philanthropie Lanaudière, fiduciaire des fonds de dotation Cypihot, créés pour venir en aide exclusivement au Camp musical Père Lindsay. En septembre 2023, nous avons également cédé au Fonds Cypihot III de Philanthropie Lanaudière, la somme de 150 000\$ afin de déposer une nouvelle demande de subvention d'appariement auprès de ce même programme. Au 30 septembre 2023, ces fonds totalisaient trois millions de dollars et offrent au Camp une source de revenus stable destinée au Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs et au maintien des infrastructures du Camp.

Au nom du conseil d'administration, je remercie nos généreux donateurs, les membres du personnel et tous les bénévoles qui ont donné de leur temps afin de permettre à plus de 600 jeunes de vivre une expérience inoubliable. Depuis 2015, Marie-Christine Coulombe dirige les activités du Camp et de l'Auberge du lac Priscault avec passion, rigueur et dévouement. Nous lui sommes reconnaissants de son excellent travail et des progrès accomplis pour assurer la pérennité du Camp et en préserver l'esprit avec les autres membres du personnel.

Pierre Dufresne, pour le conseil d'administration

# RAPPORT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Fidèles à nos habitudes, l'année 2023 a été bien remplie ! En plus de l'accomplissement de la mission d'éducation musicale, qui nous tient bien occupés, les activités de location de chalets, essentiels à la santé financière du Camp, et la poursuite de beaux projets de revitalisation des infrastructures permettent de maintenir l'animation du site en toutes saisons. Voici un aperçu des réalisations de l'année.

**Camps pour les jeunes :** Les places disponibles à l'occasion de cette 56<sup>e</sup> saison se sont remplies rapidement en début d'année. Encore cette année, le [comité Santé et sécurité](#) mené par madame Sylvie Bourassa (médecin), et le [comité pédagogique](#), mené par madame Yolande Gaudreau (professeure), ont réévalué les activités et mesures en vigueur. Nous sommes heureux d'avoir constaté l'engouement sans faille des jeunes musiciens envers le Camp musical, avec des sessions remplies à pleine capacité.

À la suite de ces sessions, trois [sondages](#) ont révélé une bonne ou une très bonne appréciation globale sur les différents aspects entourant le Camp musical de 97%, et dans 95% des cas, les parents avaient l'intention d'inscrire à nouveau leur enfant l'été suivant. L'appréciation globale des campeurs s'établit quant à elle à 93% et 99% d'entre eux ont aimé leur expérience et souhaitent revenir. Nous sommes contents de voir nos efforts récompensés par autant d'appréciation ! Un deuxième sondage était destiné aux professeurs tandis que le troisième visait les employés saisonniers. Encore là, les taux de satisfaction étaient très élevés et les remarques fort pertinentes. Merci à tous pour cette rétroaction, et surtout, pour votre engagement envers les campeurs.

La 3<sup>e</sup> édition d'un camp durant la [semaine de relâche scolaire](#) en mars continue sa belle progression avec 59 participants motivés, comparativement à 44 en 2022. L'alliage de musique, camaraderie et plein air semble grandement contribuer au succès de ce camp, en plus d'offrir aux jeunes une pause bienvenue dans le calendrier scolaire. Le nombre de places disponibles en chalets isolés est limité à 82 lits, ce qui signifie qu'il y a encore place à la croissance. Mes remerciements particuliers à madame Sylvie Bourassa MD pour sa contribution bénévole à la prise en charge des premiers soins.

**Camps pour les adultes :** Quatre séjours d'un weekend et un séjour de cinq jours ont eu lieu à l'été 2023 pour les amateurs de piano, chant, violoncelle et contrebasse, ainsi que pour les mélomanes, une nouveauté cette année. Les participants ont grandement apprécié les coordonnatrices, les enseignants et le programme proposé, tandis que le site offre un cadre propice à la sérénité et aux échanges stimulants. Ce volet a un beau potentiel de développement et nous continuerons d'offrir de nouvelles opportunités d'enrichissement musical.

**Auberge du Lac Priscault :** Les investissements fait en publicité, dans la refonte du site web et dans l'instauration d'une plateforme de réservation en ligne ont porté fruits pour relancer la location de chalets après la pandémie. En effet, nous avons enregistré en 2023 la meilleure année à ce jour sur le plan des revenus, permettant ainsi de générer davantage d'heures travaillées pour le personnel en place et de couvrir une plus grande partie des coûts fixes du Camp. Sinda Bennaceur fait un très bon travail à la coordination des séjours et nous constatons que les réservations déjà enregistrées pour la prochaine année sont prometteuses.

Finances : Les inscriptions pour tous les camps offerts étaient à la hausse et ont permis de boucler l'année avec un soupir de soulagement. Nous avons pu compter sur une augmentation du soutien au fonctionnement du ministère de la Culture et des Communications du Québec, ainsi que sur une subvention spéciale pour soutenir la relance. Les donateurs ont également été au rendez-vous pour soutenir le [Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs](#), en particulier la Fondation Père Lindsay, mais aussi le Fonds Germaine-Gibara de la Fondation du Grand Montréal, Destination CAMP de l'Association des camps du Québec et plusieurs autres organismes, fondations et particuliers détaillés plus loin dans le rapport. Le Fonds Cypihot, le fonds de la famille Pineau et Ratelle Avocats ont également contribué au maintien et à la protection de nos installations. Et c'est sans compter la centaine d'autres donateurs qui soutiennent plus globalement la mission d'éducation musicale. Ces [aides publiques et privées](#) permettent d'offrir un séjour accessible à toutes les bourses, de maintenir un programme pédagogique de haut niveau et de sauvegarder le beau site du lac Priscault, avec ses bâtiments, studios, terrains de sports et sentiers en forêt.

Infrastructures : Les [toitures](#) de plusieurs bâtiments ont été refaites en septembre 2023 à un coût de 50 000\$ et un [studio](#) d'enseignement a été rénové grâce au don de 5000\$ de la famille Lavoie-Darling. La cuisine du chalet [Imasco](#) a été rénovée pour offrir davantage d'espace de travail et nous poursuivons les démarches pour financer le [projet majeur](#) de construction et rénovation qui est dans les cartons du CMPL pour les années à venir. Enfin, les travaux de réfection des [sentiers](#) en forêt vont bon train et font déjà le plaisir des campeurs comme des clients en séjour au lac Priscault, défrayés en grande partie par une subvention du ministère de l'Éducation. Les six kilomètres de sentiers sont maintenant accessibles en ligne sur l'application [Avenza](#).

Ressources humaines : Pour une 3<sup>e</sup> année d'affilée, nous avons pu bénéficier d'une [subvention](#) du programme Emploi Été Canada, qui a permis l'embauche d'une ouvrière pour assister Sébastien Paquin, contremaître. Nous avons également retenu les services d'un autre ouvrier pour travailler sur les sentiers de randonnée, grâce à la subvention du ministère de l'Éducation. Le Camp musical est privilégié de pouvoir compter sur un personnel permanent dévoué, compétent et heureux de travailler pour cette belle mission d'éducation musicale, tant à l'entretien, à l'administration, aux réservations de séjours, qu'à la coordination des sessions musicales. Soigneusement sélectionnés, les professeurs et employés qui travaillent lors des différents camps sont au cœur du succès de la programmation auprès des participants. Leur attachement au CMPL se répercute sur la qualité des activités et dans les sondages d'appréciation.

Enfin, je tiens aussi à remercier le président Pierre Dufresne, pour ses judicieux conseils, ainsi que tous les administrateurs pour leur dévouement et leurs nombreuses heures de [bénévolat](#). L'action de ces personnes investies dans l'accomplissement de la mission se répercute sur le nombre d'individus et d'organismes qui soutiennent le développement du CMPL et ils méritent toute notre reconnaissance. Entourée d'une si belle équipe, je ne peux que continuer d'avancer avec confiance dans la direction générale de cette œuvre du fondateur Fernand Lindsay.

Marie-Christine Coulombe

## Historique

---

Fondé en 1967 par le Père Fernand Lindsay c.s.v., le Camp musical Père Lindsay est installé sur les bords du Lac Priscault à Sainte-Béatrix depuis 1969. Il est incorporé depuis 1972 en vertu de la partie III de la loi sur les compagnies du Québec. En 1992, le Camp musical fait l'acquisition des terrains et bâtiments formant le domaine du Lac Priscault des Clercs de St-Viateur. Cette acquisition ainsi que la construction du Pavillon Julien-Raymond, qui abrite les salles à manger, furent réalisées grâce à une subvention du ministère de la Culture et des Communications (MCCQ).

Depuis sa création en 1996, la Fondation Père Lindsay accorde son appui financier au Camp avec les dons recueillis auprès de donateurs privés. Grâce à ses conseils et à son soutien de près de 1M\$, elle a permis la construction de la villa Cypihot et du chalet Imasco en 2000, et de la villa Mantha en 2009. Le MCCQ a également participé à la réalisation de ces projets en subventionnant les frais de financement et le remboursement de prêts totalisant 760 000\$. En 2015, l'aide financière du MCCQ a permis la mise à niveau des infrastructures, notamment le système de traitement des eaux usées, les chalets Arc-en-son, Quatre-Saisons, Grand Air, Horizon, ainsi que la Chapelle, pour un coût total de 1,9M\$. Puis en 2020, les travaux de reconstruction du chalet Nid d'aigle ont été complétés grâce à une campagne de financement fructueuse.

## Conseil d'administration

---

L'importance accordée au maintien des traditions se traduit par la présence de neuf membres du conseil d'administration qui sont d'anciens campeurs ou ont un enfant qui a déjà séjourné au Camp.

Membre	Début	Occupation
Pierre Dufresne, président	1996	Administrateur de sociétés
Marie-Hélène Dionne, vice-présidente	2012	Directrice Relations avec les communautés, HEC Montréal
René Martin, FCPA, trésorier	2009	Martin & Savoie, CPA Inc.
Jacques Raymond, secrétaire	2003	Notaire, Raymond et Desrosiers notaires SENC
Simon Boudreault	2021	Contrôleur exécutif, Daoust Poitras Deziel
Sylvie Bourassa	2017	Médecin
Yolande Gaudreau	2014	Directrice, École de musique de Verdun
Isabelle Houle	1996	Retraitée de l'enseignement
Lucie Laliberté	2018	Ingénieure, LSR GesDev
Vincent Perreault	2018	Avocat, Ratelle et associés
Louis-Charles Ratelle	2021	Avocat

## Normes et encadrement

---

Depuis 2007, le Camp est membre certifié de l'Association des Camps du Québec. Cette accréditation engage le Camp musical à mettre en place toutes les conditions pour que les jeunes musiciens évoluent dans un contexte répondant à des normes de sécurité élevées. Le CMPL est reconnu comme un Centre de vacances accrédité auprès de la Corporation de l'industrie touristique du Québec (CITQ). Le MAPAQ procède ponctuellement à l'inspection des installations alimentaires sans déceler de fautes. Enfin, Kéroul reconnaît le Camp comme un « établissement accessible » aux personnes à mobilité réduite.

Les activités d'hébergement touristique hors saison regroupées sous l'appellation « Auberge du Lac Priscault » (les villas Cypihot et Mantha, les chalets Quatre-Saisons, Nid d'aigle et Imasco) sont quant à elles accréditées auprès de la CITOQ comme Résidence de tourisme.

## CAMPS POUR LES JEUNES

### Clientèle

Le camp de la [semaine de relâche scolaire](#) a eu lieu du 26 février au 3 mars 2023 avec 59 participants, soit quinze de plus que l'année précédente. On s'approche de la capacité maximale d'accueil qui est de 80 jeunes, alors qu'elle est de 140 campeurs à l'été, en raison du nombre de chalets isolés disponibles. Cette limite a l'avantage de favoriser la proximité entre tous les jeunes, ainsi qu'une belle camaraderie. Les jeunes musiciens ont bien apprécié leurs professeurs et l'équilibre entre les activités intérieures et extérieures, musicales et sportives. Un membre du conseil d'administration qui est médecin, Dr Sylvie Bourassa, assurait les premiers soins bénévolement.

Lors des 4 [sessions estivales](#) de deux semaines, le Camp a accueilli 565 campeurs (soit la capacité maximale) dont 60% étaient des filles et 34% en étaient à un premier séjour. La moyenne d'âge était de 13 ans et les jeunes provenaient de plusieurs régions du Québec (dont 47% de Montréal, 20% de la Montérégie et 7% de Lanaudière). Les frais de séjour pour la 1<sup>ère</sup> session étaient de 1475\$, de 1490\$ pour les sessions 2 et 3 et de 1515\$ pour la 4<sup>e</sup> session (taxes incluses). La répartition du nombre de participants par session et par instrument est la suivante:

Instrument	1 <sup>re</sup> session 25 juin - 8 juillet	2 <sup>e</sup> session 9 au 22 juillet	3 <sup>e</sup> session 23 juillet - 5 août	4 <sup>e</sup> session 6 au 19 août	TOTAL
Piano*	48	56	48	41	193
Violon	47	35	28	33	143
Violoncelle	20	20	18	8	66
Guitare	13	12	19		44
Flûte traversière	4	11		6	21
Chant	7	6	13		26
Hautbois			1	3	4
Trompette				12	12
Percussions			4	3	7
Clarinette		1	6	12	19
Cor				5	5
Alto	2		1	4	7
Contrebasse			1	5	6
Saxophone			3	6	9
Trombone, Tuba				1	1
Basson				2	2
<b>TOTAL</b>	<b>141</b>	<b>141</b>	<b>142</b>	<b>141</b>	<b>565</b>

\* Les jeunes qui le souhaitaient pouvaient aussi faire l'expérience du clavecin.

## Corps professoral

Durant la semaine de relâche scolaire, 15 professeurs ont enseigné aux 59 campeurs, soit un ratio campeur/professeur inférieur à celui de l'été (3,9 versus 4,74 à l'été). Cinq moniteurs veillaient sur les jeunes en dehors de la programmation musicale et artistique et s'occupaient des activités récréatives, avec l'aide de quelques professeurs.

Arts plastiques (groupe)	Marianne Lonergan-Pilotto
Chant	Rosalie Lane Lépine
Chorale (groupe)	Hubert Tanguay-Labrosse
Danse (groupe)	Méryl Schneller et Alice Marroquin-Éthier (remplacement)
Improvisation théâtrale (groupe)	Margaux Auclair et Orléanne Revel (remplacement)
Flûte	Geneviève Deraspe
Clarinette	Martin Gauvreau
Cuivres	Alice Lane Lépine
Instruments à cordes	Élise Lavoie, James Darling, Frédéric Lambert
Guitare	Bruno Gauthier-Bellerose
Piano	Emanuelle Majeau-Bettez, Jennifer Bourdages
Répertoire (groupe)	Alexis Raynault

À l'été, l'équipe était composée de 113 enseignants et accompagnateurs détenteurs d'un baccalauréat en musique, de maîtrises et même de doctorats dans certains cas. Voici la liste des professeurs, selon l'instrument ou la discipline enseignée :

Accompagnement	Anne-Marie Denoncourt, Chloé Dumoulin, Mehdi Ghazi, Constance Joanis, Rebecca Klassen-Wiebe, Félix Marquis, Jean-Christophe Melançon, Jérémie Morency, Gabrielle Picard, Antoine Rivard-Landry, Gaspard Tanguay-Labrosse, Oscar Silva
Arts plastiques	Augustin Binette, Jean-Benoît Duval, Sophie Gaudreau-Pinsonnault, Marianne Lonergan, Orléanne Revel
Basson	Mathieu Harel
Chant	Marie-Annick Béliveau, Simon Fournier, Éthel Guéret, Virginie Mongeau
Chorale	Hubert Tanguay-Labrosse
Clarinette	Victor Alibert, Mélanie Bourassa, Jean-François Normand
Contrebasse	Geneviève Bigonnesse, Gabriel Rioux
Cor	Jean-Jules Poirier
Danse	Nathalie Blanchet, Alice Marroquin-Éthier, Méryl Schneller
Flûte traversière	Geneviève Deraspe, Myriam Genest-Denis, Marilène Provencher-Leduc, Anne Thivierge
Guitare classique	Jérôme Ducharme, Bruno Gauthier-Bellerose, Jean-François Hamel, Samuel Laroche-Pagé, Caroline Paradis, André Rodrigues, Julie Vincelette,
Hautbois	Sonia Gratton
Opéra	Florence Bourget, Raphaël Laden-Guindon, Hugo Périna, Arthur Tanguay-Labrosse
Orchestre	James Darling, George-Étienne D'entremont, Lorraine Gauthier, Magali Gavazzi April, Jean-Michel Malouf
Percussions	Joao Catalao, Matthias Soly-Letarte
Piano	Jeanne Amièle, Ingrid Astudillo, Chantal Bertrand, Jennifer Bourdages, Isabelle Caron, Rachel Cotton, Yolande Gaudreau, Marie-Marthe Guay, Polina Gubnitskaia, Constance Joanis, Ryan Kolodziej, Marc-Antoine Lafleur, Catherine Leroux, Emanuelle Majeau-Bettez, Marie-Hélène Papillon-Ferland,

	Fabien Proulx-Tremblay, Marc Roussel, Olivier Saint-Pierre, Paul Surdulescu, Nathalie Tremblay, Caroline Veevaete, Lina Zainea
Répertoire	Charles Beaudoin, Jean-Marc Pilon, Alexis Raynault, Florence Tremblay
Saxophone	George-Étienne D'entremont, Michel Éthier
Théâtre	Jérémie Francoeur, Manuel Gagnebin, Florence Blain-Mbaye, Alexis Tremblay
Trombone et tuba	Jean-Jules Poirier
Trompette	Frédéric Demers, Jacques Kuba Séguin
Violon et alto	Valérie Belzile, Caroline Chéhadé, Mélanie De Bonville, Line Deneault, Annie Desrosiers, Matthieu Deveau, Ana Drobac, Magali Gavazzi April, Hugues Laforte-Bouchard, Frédéric Lambert, Amélie Lamontagne, Élise Lavoie, Eric Madsen, Camille Mireault-Lalancette, Taylor Mitz, Myriam Pelletier, Viviane Roberge, Marie-Élodie Serfati, Ryan Truby, Marie-Claire Vaillancourt
Violoncelle	Jacob Auclair-Fortier, Marie-Michel Beauparlant, Julie Cadorette, James Darling, Lorraine Gauthier, Christine Harvey, Kirsten Jacobson, Marc Labranche, Eugénie Lalonde, François Toutant

## Programme de bourses et d'aide financière aux campeurs

C'est à l'initiative de la [Fondation Père Lindsay](#) que le Camp musical offre depuis plus de 25 ans aux jeunes dont la famille en exprime le besoin une aide financière afin de défrayer une partie des frais de séjour. Des bourses sont également remises au travers de concours musicaux et d'écoles à vocation musicale à des jeunes méritants, afin de les encourager dans leur développement et de leur offrir un séjour enrichissant au Camp.

En plus de la Fondation Père Lindsay, d'autres fondations ont ajouté leur appui financier au fil des ans, tout comme les donateurs qui offrent des bourses à chacune des sessions.

Bourse d'excellence de 1000\$	Un lauréat.e par session (total de 4)
Bourse des professeurs de 500\$	
Bourse des moniteurs de 500\$	
Bourse des cours de groupe (100\$)	
Bourse pour la meilleure composition (50\$)	

Nous sommes reconnaissants aux donateurs pour les contributions versées :

Fondation Père Lindsay	35 000\$	Fondation Dr Julien	1 970\$
Fonds Germaine-Gibara	15 000\$	École de musique de Verdun	1 500\$
Destination C.A.M.P.	8 145\$	Fondation Diapason	1 450\$
École Félix-Leclerc	7 010\$	Autres *	6 822\$
Famille de Ghislaine Gariépy	2 980\$		

\* Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, Festival de Lanaudière, un groupe d'anciens campeurs des années 1980, Maestro Yannick Nézet-Séguin, École de musique Fernand-Lindsay, La Musique aux Enfants, Fonds Sault-Saint-Louis, madame Sylvie Bourassa, ainsi qu'une contribution du Fonds Cypihot.

C'est **un total de 79 877\$** qui a permis à 115 jeunes musiciens talentueux provenant de toutes les régions du Québec et d'origines culturelles diverses d'avoir accès aux activités du Camp grâce à une bourse ou une aide financière.

## Programmation

---

Les campeurs de chacune des quatre sessions estivales se répartissent en six groupes, selon leur âge. La journée est ponctuée par des cours de groupe, des cours individuels à l'instrument, des périodes de pratique, des activités et sports avec les moniteurs et un grand jeu ou concert en soirée. Chaque session offre une programmation de concerts professionnels aux campeurs et des invitations à des événements de nos partenaires musicaux leur sont envoyées durant l'année.

### Journée-type

07h15 Réveil	13h15 Repos
07h45 Déjeuner	14h00 Opéra
08h15 Chorale	14h45 Cours privé ou pratique
09h00 Cours privé ou pratique	15h30 Baignade (période libre)
09h45 Répertoire	16h15 Théâtre
10h30 Danse	17h00 Sports
11h15 Arts plastiques	17h45 Concert ouvre-appétit
12h00 Baignade (période libre)	18h00 Souper
12h30 Dîner	19h00 Grand jeu ou concert

### Ateliers artistiques en groupe

En plus des 40 minutes de [chant choral](#) du matin, une période de 40 minutes par jour est consacrée à [l'improvisation théâtrale](#). Sous la direction de professeurs formés en jeu scénique, les campeurs ont pu explorer de nouveaux aspects de leur sensibilité artistique. Les jeunes ont aussi fait l'étude d'une des œuvres qui seront au programme de la prochaine saison de [l'Opéra](#) de Montréal. Cette année, quarante minutes par jour ont été consacrées à l'étude de *Madama Butterfly*, de Puccini. La lecture du livret, des explications sur l'opéra et le visionnement d'une vidéo permettent aux jeunes de bien saisir l'œuvre et d'être initiés à cette forme d'art. Une période quotidienne fut dédiée au survol des principaux genres musicaux à travers les époques dans l'atelier [répertoire](#), en plus de l'œuvre *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, qu'ils seront invités à entendre à l'automne grâce au partenariat avec l'Orchestre métropolitain. Les campeurs sont sensibilisés à différents styles, autant dans la musique dite classique que celle dite populaire. Un atelier [d'arts plastiques](#), était offert, et enfin, une session quotidienne de 40 minutes de [danse](#) sous la direction d'une spécialiste permettait aux campeurs de travailler le langage du corps, le rythme et la coordination des mouvements.

### Ensembles, musique de chambre et orchestre

À la 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> sessions, les cordes forment un ensemble sous la direction d'un chef expérimenté. Cet orchestre bénéficie d'une période de répétition quotidienne. Quand le nombre le permettait, des ensembles d'instruments s'exerçaient à jouer ensemble, comme les guitares à la 3<sup>e</sup> session. Enfin, à la 4<sup>e</sup> session, l'orchestre symphonique complet a permis aux jeunes musiciens de jouer quelques-unes des plus belles œuvres du grand répertoire. La musique de chambre est à l'honneur à toutes les sessions, selon l'intérêt des jeunes. Grâce à l'encadrement procuré par des professeurs expérimentés, plusieurs campeurs ont vécu une expérience musicale hors de l'ordinaire.

### Concerts et spectacles

Les campeurs ont pu assister à trois concerts professionnels par session. Au moins un des concerts par session se tenait en extérieur et permettait aux campeurs de danser et s'animer! Grâce à la générosité du [Festival de Lanaudière](#), les musiciens, professeurs et employés ont assisté à deux

beaux concerts à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay, à Joliette (lors des sessions 2 et 3). Un bel éventail de styles musicaux faisait partie de la programmation, en plus du traditionnel concert des professeurs, fort apprécié des jeunes et de certains parents présents pour l'occasion.

Mercredi 28 juin	Quatuor Vatra
Vendredi 30 juin	Thierry Larose
Mercredi 5 juillet	Concert des professeur.es de la 1re session
Mercredi 12 juillet	Al McLean Quintet
Vendredi 14 juillet	Festival de Lanaudière – Violons du Roy
Mercredi 19 juillet	Concert des professeur.es de la 2e session
Mercredi 26 juillet	Cédric Dind-Lavoie
Vendredi 28 juillet	Festival de Lanaudière – Orchestre Métropolitain
Mercredi 2 août	Concert des professeur.es de la 3e session
Mercredi 9 août	Quatuor Stelios
Samedi 13 août	Lysandre Ménard
Mercredi 16 août	Concert des professeur.es de la 4e session

À tous les jours, avant le souper, les campeurs étaient invités à offrir à leurs collègues rassemblés à l'extérieur, une prestation impromptue. Plusieurs s'y sont prêtés et ces « apéros musicaux » furent très appréciés. En fin de session, chaque groupe présentait le fruit de leurs ateliers de danse à l'occasion d'un spectacle devant leurs camarades et le personnel.

Le vendredi, veille du départ, tous les campeurs présentent le nouveau répertoire appris pendant la session. Ces prestations, qui durent toute la journée, se déroulent devant les professeurs et la direction. À la suite de ce « marathon » musical, les professeurs choisissent les jeunes musiciens qui représenteront leurs camarades lors du concert de fin de session donné devant les parents, le lendemain, à la magnifique église de Saint-Alphonse-Rodriguez. Les autres campeurs y participent également avec la chorale ainsi que l'orchestre.

### Activités récréatives

Organisées par l'équipe de dix-sept moniteurs, les activités récréatives permettent aux jeunes de s'adonner à la pratique de [sports](#), de [jeux](#) et d'[ateliers](#) en tout genre. En soirée et à raison d'un après-midi par semaine, les moniteurs organisent des [grands jeux](#). Les campeurs apprécient grandement ces moments favorisant la vie de camp et l'activité physique. Il y a trois périodes de [baignade](#) prévues chaque jour dans les eaux du lac Priscault. La baignade a lieu sous la supervision de moniteurs détenteurs d'une certification de sauveteur. Les [sentiers](#) en forêt sont également bien utilisés.

### Partenariats musicaux

Pendant l'été, nous avons pu renouer nos partenariats avec le Festival de Lanaudière, l'Orchestre Métropolitain et l'Opéra de Montréal. Les jeunes de la 2<sup>e</sup> session, puis ceux de la 3<sup>e</sup> sessions ont eu la chance d'assister à un concert à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay à l'occasion du Festival de Lanaudière. À l'automne, tous les campeurs ont été invités à la Maison symphonique pour assister au concert Mille et un tambours de [l'Orchestre Métropolitain](#), puis ce printemps, ils pourront entendre la générale publique de Madama Butterfly à [l'Opéra de Montréal](#). Pour chacune de ces activités, les professeurs ont préparé les jeunes à l'été en leur parlant des œuvres et du contexte dans lequel elles ont été composées.

## Initiatives numériques

Le chef de camp Hubert Tanguay-Labrosse s'est lancé dans la rédaction, la composition, la réalisation et la diffusion d'une baladodiffusion de quatre épisodes en 2020, et d'un épisode double en 2022, avec la collaboration d'autres artistes. Il s'inspire de son propre répertoire d'histoires créées depuis une dizaine d'années alors qu'il était moniteur, chef moniteur et campeur. Chaque été, il a partagé ses contes avec les campeurs qui les ont toujours bien appréciés. Avec son style direct, personnel et humoristique, Hubert a su trouver un ton chaleureux qui laisse transparaître son amour pour le Camp et les gens qui le fréquentent, et qui est à même d'interpeller tant les jeunes que les adultes. À travers des mésaventures aux penchants allégoriques, la baladodiffusion met en scène plusieurs personnes qui ont réellement existé et qui ont travaillé au développement du Camp musical – son fondateur Fernand Lindsay par exemple – mais également des personnages atypiques aux personnalités singulières : Jean Palapouf, Table Julie et Sorcier Gougoune entre autres. Un 6<sup>e</sup> épisode a été lancé à l'automne 2023 et un dernier est prévu au printemps de 2024, grâce à l'appui financier du ministère de la Culture et des communications. Pour l'accès aux 6 épisodes : [Contes et légendes du Camp musical | RSS.com Podcasting](#)

## SÉJOURS POUR LES ADULTES

Le volet d'enrichissement musical intensif pour adultes poursuit son expansion avec l'offre d'un nouveau séjour qui s'adresse cette fois aux mélomanes, plutôt qu'aux seuls musiciens. Les séjours en violoncelle et contrebasse, en chant et en piano d'un weekend et de 5 jours ont été offerts également. Le taux de satisfaction des participants est très élevé sur le plan de l'enseignement, des installations et des lieux naturels du Camp, ainsi qu'en raison des beaux échanges entre les participants. Une attention toute spéciale est portée à l'hébergement (occupation simple, salle de bain privée) et aux repas.

## Clientèle

---

À l'été 2023, 5 séjours ont été offerts :

Camp pour mélomanes (2 nuitées) – *nouveau*	7 participants
Camp violoncelle/contrebasse (2 nuitées) - été	24 participants, 2 accompagnatrices
Camp en chant (2 nuitées)	25 participants
Camp en piano (2 nuitées)	18 participants, 3 accompagnatrices
Camp en piano (5 nuitées)	17 participants, 3 accompagnateurs
TOTAL :	91 participants et 8 accompagnateurs

## Corps professoral

---

L'équipe était composée de 18 enseignants chevronnés et d'un conférencier, tous détenteurs d'un baccalauréat en musique et même de maîtrises ou de doctorats dans certains cas. Voici la liste des coordonnatrices, professeurs et conférenciers :

Mélomanes	Emanuelle Majeau-Bettez (coordonnatrice), Hugo Périna
Violoncelle et contrebasse	Geneviève Bigonnesse (coordonnatrice et professeure), Sophie Coderre, Christine Harvey, Catherine Mathieu, Camille Paquette-Roy
Chant	Roseline Blain (coordonnatrice), Marie-Annick Béliveau, Geneviève Dussault, Pierre McLean

Piano (2 camps)	Myriam Bernard, Sylvie Charbonneau, Alejandra Cifuentes Dias, David Côté, Jean-Pascal Hamelin (conférencier), Lynne Gagné, Ghislaine Giroux (coordonnatrice), Claudine Lapointe, Lisandre Sévigny
-----------------	---

## AUBERGE DU LAC PRISCAULT

De septembre à juin, des chalets, villas et bâtiments de service qui sont isolés sont offerts en location à des groupes pour y tenir des sessions de formation ou des réunions familiales, d'affaires ou de loisirs. Le site est également mis à la disposition d'écoles et d'organismes à but non lucratif du domaine de la musique.

Du 1<sup>er</sup> octobre 2022 au 30 septembre 2023, les nombreux séjours ont permis une hausse importante des revenus. Le retour à la normale des activités de location après la pandémie, l'arrivée de Sinda Bennaceur comme coordonnatrice, la refonte du site web, l'achat de publicités et l'installation d'une plateforme de réservations en ligne ont contribué à une hausse de 26% par rapport aux revenus de 2019, année qui a précédé la pandémie.

Au total, en 2023, ce sont 367 nuitées qui ont été enregistrées dans les différents chalets, comparativement à 356 l'année précédente.

## PERSONNEL RÉGULIER ET SAISONNIER

L'équipe du Camp musical et de l'Auberge était composée de 58 employés ou contractuels, dont 6 employés réguliers, 9 contractuels, 3 occasionnels et 35 employés saisonniers.

Directrice générale	Marie-Christine Coulombe
Chef de camp	Hubert Tanguay-Labrosse
Coordonnatrice Auberge	Sinda Bennaceur
Responsable administratif	Gabriel Rioux
Soutien comptable	Cindy McGuire
Soutien informatique	Yannick Paquin
Coordonnatrices camps adultes	Geneviève Bigonnesse, Roseline Blain, Ghislaine Giroux, Emanuelle Majeau-Bettez
Contremaître	Sébastien Paquin
Ouvriers	Philippe Chaput, Raphaëlle de Albuquerque.
Jardinier	Jean-Jules Poirier
Aides de camp	Adrien Aubin-Landry, Margaux Blanchard, Jeanne Fadin.
Réceptionniste	Flavie Bonin
Responsable entretien ménager	Guyline Beaudry
Entretien ménager	Sylvie Bordeleau, Claudine Payette
Responsables premiers soins	Lise Blais, Laurence Chaput, Camille Comtois, Florence Harel, Mélissa Lampron, Oran Mustelier.
Cheffe monitrice	Mariane Rail
Moniteur.rices	Thomas Brassard, Emmanuelle Brin-Delisle, Manuel Harry Delva, Camille Dénommée-Parent, Dominique Despatis, Florence Harel, Thomas Latendresse, Alice Marroquin-Éthier, Laurence Rail, Adrien Renaud, Hermine Revel, Adèle Saulnier, Sasha Thibault, Héloïse Vaillancourt.

Monitrices-sauveteuses	Sophie Courville, Oriane Démontagne, Sarah-Jeanne Gaudet et Béatrice Ma.
Service de garde	Sophie Gravel-Liacas, Mélina Landry, François Poirier.
Enregistrement CD/MP3	Nataq Huault
Cheffe cuisinière	Charlie Poirier-Bouthillette
Assistante cheffe	Marianne Labrosse
Marmiton.ne.s	Madeleine Beaudry-Ogden, Rose Côté, César Gauthier, Clara Léger, Jean-Nicolas Roy.

## PROMOTION ET PUBLICITÉ

Nous avons poursuivi la promotion des activités avec Facebook, Instagram et Google Grant, ainsi qu'avec l'envoi d'une infolettre aux parents de campeurs des deux dernières années (environ quatre fois par année). Nous réservons des espaces publicitaires auprès de sites agrégateurs pour annoncer les chalets à louer de l'Auberge du lac Priscault, ainsi que sur Google Ad, afin de rejoindre de nouveaux clients.

Le site [internet du CMPL](#) rejoint un grand nombre d'utilisateurs puisqu'il est la plus importante source de renseignements pour les parents ou jeunes souhaitant séjourner au Camp musical. Nous avons dû procéder à une refonte urgente en novembre 2023, étant donné que certaines pages étaient corrompues. 15 551 utilisateurs ont navigué sur les différentes pages du site durant l'année, en hausse importante de 38% par rapport à l'année précédente (11 245 utilisateurs), en raison d'un meilleur référencement. La page [Facebook](#) constitue le moyen de communication le plus utilisé pour son efficacité, puisqu'il est consulté fréquemment tant par les campeurs que leurs parents, les professeurs et les organismes d'intérêts. Le nombre d'adhérents se situe à 3 365 en date du 1<sup>er</sup> octobre 2023, en hausse de 6%. Le Camp possède également un compte [Instagram](#), alimenté bénévolement par des moniteurs, avec 1 181 abonnés, une croissance de 17%, ainsi qu'un compte [Youtube](#). Enfin, le Camp apparaît dans certains répertoires web bien fréquentés tels que celui de [l'Association des Camps du Québec](#), de [Québec original](#), de [Tourisme Lanaudière](#), de la [Fédération des harmonies et orchestres de jeunes du Québec](#), [Via Explora](#), [Quoi faire en famille](#), [Cylex](#), [Saint-Côme Lanaudière](#), [Québec vacances](#), ainsi que dans quelques programmes de concerts.

Le site internet de [l'Auberge du lac Priscault](#) a quant à lui été visité par 9 773 utilisateurs (en hausse de 5%). Les publicités Google Ad ont eu un impact certain, tout comme la bonification du référencement. L'Auberge a aussi sa page [Facebook](#) et des efforts continuent d'être faits pour l'animer davantage et augmenter son nombre d'abonnés, qui est passé de 492 à 560 au 30 septembre 2023, en hausse de 14%. Elle est également présente sur plusieurs plateformes de recherche comme [Québec original](#), [Tourisme Lanaudière](#), [Quoi faire en famille](#), [Cylex](#), [Saint-Côme Lanaudière](#), [Canada 247](#), [Québec vacances](#) et [Le Québec pour tous](#), ainsi que sur des sites comme [www.chaletsalouer.com](#) (213 visites et 14 demandes d'information – du 1<sup>er</sup> octobre 2022 au 1<sup>er</sup> avril 2023) et [www.chaletsauquebec.com](#) (4 995 consultations et 24 demandes pour toute l'année financière).

## RÉSULTATS FINANCIERS

Au 30 septembre 2023, les revenus du fonds des opérations se sont élevés à 1 472 191\$ et s'ajoutent à ce montant de l'aide financière spéciale du ministère de la Culture et des communications (en raison de la COVID-19) totalisant 64 273\$. Les revenus d'hébergement et de formation des jeunes musiciens s'élevaient à 681 000\$, en hausse de 11% par rapport à 2022. Cette somme représente 46% des revenus totaux, en excluant l'aide gouvernementale relative à la pandémie.

Les revenus de locations de chalets et de séjours musicaux pour adultes ont permis de générer des revenus de 271 274\$ alors qu'ils s'élevaient à 176 616\$ l'an dernier, et à 241 141\$ avant la pandémie (2019). Les dons reçus de fondations, d'entreprises et d'individus comptabilisés comme produits se sont élevés à 184 059\$, tandis que les autres revenus autonomes totalisaient 126 609\$.

Au niveau des charges d'opération, 677 797\$ ont été versés à titre de rémunération du personnel, représentant 53% des charges d'opérations totales. Les frais liés à l'hébergement et à la cafétéria, en excluant les salaires associés, se sont établis quant à eux à 422 085\$.

Au fonds des opérations, l'année s'est terminée avec un excédent des produits sur les charges de 109 212\$ après le versement d'une contribution de 150 000\$ à Philanthropie Lanaudière en vertu du programme Mécénat Placement Culture.

Pour ce qui est du fonds des immobilisations, le MCCQ a versé une subvention de 47 019\$ en remboursement des intérêts payés sur la dette encourue pour le projet de rénovations majeures complété en 2015. Les intérêts versés sur la dette à long terme ont totalisé 66 734\$, en baisse de 6% par rapport à l'année précédente. En raison de la hausse importante des taux de financement, le Camp a procédé au cours de l'année au remboursement anticipé, à même ses réserves accumulées, d'emprunts bancaires totalisant 417 985\$. Le fonds des immobilisations a été déficitaire de 57 555\$.

Au total, le Camp a inscrit un excédent des produits sur les charges de 51 657\$ pour l'année terminée le 30 septembre 2023, comparativement à un excédent de 88 157\$ en 2022, qui résultait de l'aide gouvernementale liée à la pandémie de COVID-19 comptabilisée pour un montant de 213 163\$.